PENTALFA ŞI SIMBOLOGIA SA

„Tenebroşii luptă pentru a te scoate de pe Drumul Real. Să ştiţi că există trei pericole grave care îl pândesc pe discipol şi acestea sunt: mediumii spiritismului, falşii profeţi şi tentaţiile sexuale”.

Samael Aun Weor

1 2
TE
1 2 3
TRA
4
A
יהוה
ארם
נתר
פדל
TON
MA

PENTALFA SAU PENTAGRAMA

„Avem nevoie cu foarte mare urgenţă de neamânat să ne transformăm în «Păstori», adică, în înţelepţi Conducători ai Vacii Sacre.

Venerabila Mare Maestră H.P.B., a văzut realmente în India o autentică vacă cu cinci picioare; era un adevărat capriciu al Naturii, un miracol imaculat, foarte albă, inefabilă…

Don Mario Roso de Luna spunea că acea creatură neobişnuită avea cel de-al cincilea picior pe greabăn; cu acesta alunga muştele sau se scărpina…

Ciudatul animal era condus de un tânăr din secta Sadhú. Tânărul se hrănea exclusiv cu laptele acelei vaci misterioase.

Reiese clar şi evident simbolismul esoteric, minunat şi strălucitor al Vacii cu Cinci Picioare. Vie expresie evidentă a celor Cinci Dedublări ale Divinei noastre Mame Kundalini foarte particulară…

Să ne amintim semnul Infinitului, optul pus orizontal este egal cu cinci, ceea ce dă, citit literal: «Infinit egal cu cinci»; adică, Infinitul este egal cu Pentalfa, cu Vaca Inefabilă cu Cinci Picioare, cu Steaua cu cinci vârfuri sau Pentagonul Regulat Stelat, care l-a oprit pe Mefistofel când a venit la invocarea vrăjitorească a Doctorului Faust…

«Păstorul», conducătorul Vacii Sacre, poate şi trebuie să lucreze în Magisterium-ul acestor Cinci Puteri ale Pentalfei…

În mod solemn declar accentuând următoarele: eu lucrez direct cu cele Cinci Puteri ale Vacii Sacre".

Samael Aun Weor: *„Cei Trei Munţi".*

Pentagrama Gnostică este figura umană cu patru membre şi un punct unic care este capul.

Semnul Pentagramei se numeşte de asemenea semnul Microcosmosului şi reprezintă ceea ce rabinii cabalişti ai Cărţii Zoharului numesc „Microprosopio".

După direcţia razelor sale poate reprezenta pe Dumnezeu sau pe Diavol, Mielul Sacrificat sau Ţapul lui Mendez.

Pentagrama, ridicând în aer raza sa superioară, îl reprezintă pe Salvatorul lumii. Pentagrama, ridicând în aer cele două picioare inferioare ale sale reprezintă Ţapul sabatului.

Pentagrama, cu braţele şi picioarele deschise, este clar că ne aminteşte de Microcosmosul Om cu Cristosul său Intern. O figură umană, cu capul în jos reprezintă, în mod normal, un demon, adică subminarea intelectuală, dezordinea sau nebunia.

3

Cu raza superioară în sus, este Maestrul. Cu raza superioară în jos şi cele două puncte inferioare în sus este îngerul căzut. Orice Bodhisattva căzut, orice Iniţiat care se lasă să cadă, se converteşte de fapt în Pentalfa răsturnată.

Pentagrama cu cele două puncte în sus, se foloseşte în Magia Neagră pentru invocaţiile tenebroşilor. Cu unghiul superior în sus, o utilizăm în Magia Albă pentru a chema Fiinţele Divine. Aşezată la pragul uşii cu cele două picioare în afară nu intră entităţile tenebroase, iar dacă din contră, Pentagrama este răsturnată cu cele două picioare spre înăuntru, permite intrarea tenebroşilor.

Pentagrama, numită în Şcolile Gnostice, Steaua înflăcărată, este semnul Omnipotenţei Magice; acesta este simbolul inefabil al Verbului făcut carne, Luceafărul teribil al Magilor.

Pentagrama exprimă dominaţia Spiritului asupra Elementelor Naturii. Cu acest semn magic putem porunci creaturilor Elementale care populează regiunile Focului, Aerului, Apei şi Pământului.

Cele „Cinci Impresii ale Marii Lumini" şi cele „Cinci Ajutoare" se află conţinute în Steaua înflăcărată. Cele „Cinci Ajutoare" sunt cele Cinci Genii: Gabriel, Rafael, Uriel, Michael şi Samael.

Întregul Tezaur al Luminii se află conţinut în Pentagramă, iar aceasta, repet, simbolizează Omul adevărat…

SIMBOLOGIA

Dacă analizăm temeinic Pentalfa, putem vedea în unghiul superior un „patru". Acesta este simbolul lui JUPITER (Tatăl Zeilor),

simbolul Spiritului Divin al oricărei creaturi care vine pe lume, simbolul Eternului Dumnezeu Viu.

Sub acest „patru" puteţi vedea nişte OCHI, totdeauna deschişi. Ochii sunt desigur ai Divinităţii, ai lui Dumnezeu. În faţa acestui simbol al lui Jupiter, cu ochii Spiritului totdeauna deschişi, tremură coloanele de îngeri şi Demoni. Un astfel de simbol îi face să fugă îngroziţi, pe tenebroşi.

Pentalfa se deschide cu braţele sale, într-o formă extraordinară ca şi când un om stă în picioare, cu braţele şi picioarele sale deschise. Dar dacă observăm cu atenţie aceste braţe ale Pentalfei deschise, vedem pe ele semnul lui MARTE, planeta războiului şi ştim deja că Ocultismul Marţianeste teribil. În Sferele, nu superioare ci inferioare ale lui Marte, întâlnim teribili Magi Negri care tremură în faţa acestui semn teribil al Pentalfei.

Evident un astfel de semn Marţian, pus pe braţele Stelei cu cinci vârfuri (care este omul), ne dă forţă. Nu forţa fizică, care este o forţă de tip foarte inferior, nu; ne dă forţa Spiritului, pentru a-i învinge pe cei ticăloşi.

4

Cele două unghiuri inferioare deschise, care sunt cele două picioare ale fiecăruia dintre noi (când stăm cu ele depărtate), poartă semnătura lui SATURN, simbolul magiei. Ştim deja care este aspectul negativ al Sferei lui Saturn, ce este teribila Magie Neagră.

Dacă sus îl avem pe Jupiter cu ochii Spiritului mereu deschişi, este evident că tenebroşii, văzând asta, se îngrozesc, nu pot rezista, se retrag…

În partea dreaptă, plasând imaginea faţă în faţă, vedem LUNA şi la stânga vedem SOARELE. Dar dacă aşezăm imaginea nu faţă în faţă, ci de partea noastră, este clar că la dreapta va sta Soarele şi la stânga Luna nu-i aşa?

Soarele este reprezentat printr-un cerc, cu un punct în centru. Acest Soare radiant al Spiritului ne luminează Drumul. Soarele reprezintă forţele solare, forţele pozitive, masculine. Luna reprezintă

forţele negative, feminine.

În centru apare CADUCEUL LUI MERCUR, sub semnul lui MERCUR. Desigur acest Caduceu al lui Mercur este foarte important; mai sus se află semnul planetei Mercur.

Este evident că Mercur este „Mesagerul Soarelui". Fără Mercur nu ar fi posibil să se ajungă la Auto-Realizarea Intimă a Fiinţei.

Sub Mercur apare Caduceul, cu aripile Spiritului totdeauna deschise. Un astfel de Caduceu se află în Şira Spinării a omului, în Măduva Spinării a noastră, în acea pereche de cordoane simpatice, cunoscute în Orient ca Ida şi Pingala: o pereche de cordoane care se încolăcesc în forma pe care o vedeţi în Caduceul lui Mercur. Prin această pereche de cordoane nervoase urcă Energia Creatoare până la creier.

Avem aici de asemenea, în această Pentalfă, BASTONUL PATRIARHILOR, Vergeaua lui Aaron, Tulpina de Bambus cu şapte noduri, Sceptrul Regilor, Crinul înflorit al lui Iosif, care este Şira Spinării.

Evident, prin Canalul Medular Spinal trebuie să urce Focul Sacru în fiecare dintre noi. Fără SPADA ÎNFLĂCĂRATĂ, nu am fi cu adevărat discipoli. Când un înger îşi pierde Spada, acel înger a căzut, şi atunci este aruncat în infernurile atomice.

Apare de asemenea în Pentalfă, în partea superioară, POTIRUL. Astfel că vedem Potirul, Bastonul şi Spada. Acest Potir, fără îndoială, reprezintă YONI-ul (adică UTERUL) aşa cum Bastonul reprezintă PHALLUS-UL, principiul masculin, iar Spada, Focul Sacru.

Indubitabil, trebuie să învăţăm să mânuim Bastonul şi Spada şi trebuie să lucrăm de asemenea cu „Vasul lui Hermes", dacă vrem să realizăm Marea Operă.

Trebuie să lucrăm cu acest Caduceu al lui Mercur care apare în Pentalfă, adică trebuie să transmutăm Sperma în energie, pentru a trezi Focul Sacru şi a-l face să urce prin Şira Spinării până la creier. Doar aşa va fi

posibil să dezvoltăm toate facultăţile şi puterile noastre! Trebuie să lucrăm cu acest „Caduceu al lui Mercur" pe care îl avem în Şira Spinării.

În mod evident, când noi ştim să transmutăm Sperma în Energie, când nu comitem eroarea de a vărsa „Vasul lui Hermes Trismegistul", atunci Sperma (neejaculată) se transformă în Energie Seminală. Această energie, la rândul ei, se bipolarizează în atomi solari şi lunari de foarte înalt voltaj care urcă prin cele două cordoane nervoase care se încolăcesc în Şira Spinării, cele două cordoane care apar în „Caduceul lui Mercur".

Atunci atomii solari şi lunari fac contact în TRIVENI, aproape de coccis, şi atunci prin inducţie se trezeşte o a treia forţă. Vreau să mă refer, în mod subliniat, la Focul Sacru al Şirei Spinării, Focul Rusaliilor, Focul Iehovist, Focul Sexual. Un astfel de Foc, urcând în mod lent, din vertebră în vertebră, va trezi treptat diferite puteri în om.

Trebuie să lucrăm, indubitabil, cu Soarele şi cu Luna (principiile masculine şi feminine), adică bărbatul cu femeia sa, iar femeia cu bărbatul său. Numai aşa este posibil să trezim acest Foc Sacru care trebuie să ne transforme radical.

Trebuie să învăţăm să mânuim Bastonul şi Spada, trebuie să învăţăm să mânuim „Vasul lui Hermes", Cupa Sacră. Doar aşa este posibilă transformarea totală.

În discursul meu anterior spuneam că atunci când un bărbat se căsătoreşte cu o femeie care nu îi aparţine ca soţie, ci o ia din capriciu, violând Legea, este uşor să o recunoşti pentru că în ziua nunţii apare cheală. (*Bineînţeles asta în Lumea Astrală*.) Ea, în mod inconştient, tocmai şi-a acoperit în aşa fel părul, încât realmente nu îl vezi; pare ca şi cum nu ar avea păr (cheală).

Asta nu o ştiu, bineînţeles, toate femeile. Dacă ar şti-o, atunci ar căuta modul de a nu fi văzute chele, încât părul lor să iasă din toate părţile. Atunci se spune că bărbatul este marcat cu o Stea fatală pe frunte, adică cu Pentalfa răsturnată, cu focul luciferic.

Când bărbatul este de asemenea infidel soţiei sale, soţiei pe care i-a dat-o Marea Lege, atunci cade, precum Pentalfa răsturnată, cu capul în jos şi cele două picioare în sus şi va primi pe frunte simbolul fatal al

Stelei răsturnate…

În Evul Mediu au existat marile Mistere Esoterice Gnostice. Acel neofit care era candidat la Iniţiere, era condus legat la ochi până la o mare sală; acolo i se desfăcea legătura. Primul lucru care se prezenta în faţa privirii sale era ŢAPUL LUI MENDEZ, DIAVOLUL…

I se ordona neofitului să sărute şezutul Diavolului. Dacă neofitul tremura, nu asculta, era din nou legat la ochi şi imediat era scos pe altă uşă.

6

Niciodată nu ştia pe unde a intrat, nici pe unde a ieşit. Dar dacă asculta, de la chiar picioarele Diavolului, din acel cub în care apărea el aşezat, din acea PIATRĂ CUBICĂ pe care stătea, ieşea o frumoasă fecioară care îl primea cu sărutul păcii şi braţele deschise. Atunci era primit de întreaga fraternitate şi acceptat în calitate de cavaler Gnostic.

Aceia erau Gnosticii-Rozacruce care cunoşteau cu adevărat Misterele Trandafirului şi al Crucii. Nu vreau să spun că deja erau Rozacruce cu adevărat („Trandafir-Cruce" este un cuvânt mare); Rozacrucienii există numai acolo sus, în Lumile Superioare, aici jos există doar aspiranţi ai Rozacrucienilor. Pentru a ajunge să aparţii autenticului Ordin Rozacruce, trebuie să fii Gnostic.

Dar ce este Trandafirul-Cruce? Nu este, oare, simbolul Logosului Divin? Ce este Crucea? Ştim deja că este absolut sexuală. Ştiţi ce trebuie să se facă pentru a înflori Trandafirul pe această Cruce? Ştiţi voi ce semnifică faptul că Logosul ajunge să înflorească în noi cu ajutorul muncii sexuale? Aceasta este ceva foarte teribil, de nespus! Numai când se ajunge la asta suntem Rozacrucieni. Înainte de acel moment, putem fi doar aspiranţi ai Rozacrucienilor.

Nimeni nu ar putea intra în TRANDAFIRUL CRUCE DE AUR, fără a fi Gnostic, fără „G"-ul generării. Cum, în ce fel, este posibil ca Trandafirul să înflorească cu ajutorul muncii sexuale în noi? Care este Trandafirul? Deja am spus-o: Logosul. Dar, ca să înflorească Logosul în sex şi cu ajutorul sexului? Aţi văzut ceva mai teribil?

Un tablou de Cungat, din Evul Mediu, este extraordinar: în el

Cristos apare crucificat, dar iată minunea: cu Phallusul în erecţie, făcut Lumină… Doar aşa este posibil să fiţi Gnostici Rozacrucieni.

În Evul Mediu, repet, erau acceptaţi (în acele Temple Gnostice) aspiranţii la a deveni Rozacrucieni, după acea Iniţiere. Dar de fapt, ce semnifică acel Ţap al lui Mendez? Evident, pe TIPHON BAPHOMET!…

„Eu cred în Misterul lui Baphomet!", declară Gnosticismul Universal. Şi că BAPHOMET-LUCIFER este una din părţile izolate ale Fiinţei noastre. Fiinţa noastră Intimă are multe particule: una dintre ele este Lucifer; reflexia Logosului, umbra propriului nostru LOGOS INTIM, proiectată în noi înşine şi în interiorul nostru înşine, aici şi acum, pentru propriul nostru bine. Iată Misterul lui Baphomet şi al lui Abraxas. Misterul lui ABRAXAS este atât de gnostic încât merită osteneala să îl amintim; fără îndoială reprezintă ÎNVIEREA.

Dar ar putea fi, oare, posibilă învierea fără Lucifer? Imposibil, nu-i aşa? Aceasta o ştiau cei din Nahuatl: Luciferul Nahuatl (atât de iubit în Templul din Chapultepec de către Gnosticii-Rozacrucieni), XOLOTL.

se află în fiecare dintre noi. Acesta este Focul viu şi filosofal care zace în adâncul profund al apelor noastre seminale, în adâncimile vii ale HAOSULUI nostru METALIC, sexual.

Pe baza celor spuse, s-ar putea lucra fără Lucifer? INRI, spun Gnosticii! Acest INRI se află aşezat deasupra crucii Mântuitorului Lumii. Dar unde se află acea cruce? Repet din nou că LINGAM-YONI (Phallus-Uter), conectate sexual, formează o cruce. Atunci crucea o purtăm fiecare dintre noi şi trebuie să lucrăm cu crucea pentru că acolo se află INRI: Ignis Natura Renovatur Integram (Focul reînnoieşte neîncetat Natura).

Aşadar, LUCIFER-NAHUATL (Xolotl), Ţapul lui Mendez, ascuns înăuntrul sistemului nostru seminal, este acel Foc viu şi filosofal, cu ajutorul căruia putem să ne transformăm în mod radical.

În Catedrala Notredame din Paris, apare o statuie foarte interesantă: un corb. El se uită încolo, spre un colţ, şi în acest colţ se

află o pietricică: „Piatra din Centru" (i se spune), „Piatra Superioară a Unghiului", „Piatra Maestră", DIAVOLUL. Dar ce curios este acest Diavol din Catedrala Notredame: acolo toţi credincioşii îşi sting lumânările, la sfârşitul ritualurilor lor şi după rugăciune… Da, realmente aceasta este PIATRA FILOSOFALĂ…

Anticele Sibile spuneau: *„Adevăratul filosof este cel care ştie să pregătească Vasul"*. Dar ce Vas? Ei bine „Vasul lui Hermes Trismegistul". Unde se află acest vas? Aici apare în Pentagramă: este Potirul Sacru, este Potirul din care a băut Cristos în timpul Ultimei Cine. Da, este Sfântul Graal despre care există atâta şi atâta literatură cavalerească. O copie a lui o avem în Templul din Chapultepec, căci legitimul străluceşte acolo, în Templul din Montserrat (Catalonia, Spania).

Acest „Vas al lui Hermes Trismegistul" trebuie pregătit: este Vasul în care se află conţinută materia primă a Marii Opere, „Vasul lui Hermes", unde se află conţinută Sperma Sacră, Ens Seminis-ul.

Vai de cel care varsă „Vasul lui Hermes" pentru că atunci cade precum Pentalfa răsturnată: cu unghiul superior în jos şi cele două raze inferioare în sus! Cade astfel în fundul Abisului şi asta este realmente dureros, iubiţii mei fraţi…

Apare de asemenea în Pentagramă, cuvântul „TETRAGRAMMATON" care este destul de interesant. „TETRA" este trinitatea în interiorul unităţii vieţii. „TETRAGRAMMATON" este exact patrul: Tatăl este numărul unu, Fiul este doiul, Spiritul Sfânt este treiul; dar ei, cei trei, emană din AM SOPH, adică din STEAUA INTERIOARĂ „care ne-a surâs întotdeauna", şi cei trei, emanând din AM SOPH, formează patrul: TETRA-GRAMMATON-ul. Acest cuvânt, Tetragrammaton, este mantric.

8

Odată am vrut să experimentez cu Tetragrammaton-ul: l-am vocalizat în Lumile Superioare ale Conştiinţei Cosmice şi atunci mulţi Inefabili, ai celor nouă Ceruri (Lună, Mercur, Venus, Soare, Marte, Jupiter, Saturn, Uranus şi Neptun) s-au arătat pentru a vedea ce se

întâmplă, parcă zicând: „*De ce ați pronunțat numele Eternului în van*?” Am rămas fără grai, perplex și dezorientat…

Dacă așezăm Pentagrama în această formă, adică cu unghiul superior în jos și cele două unghiuri superioare în sus, avem semnul Magiei Negre; în loc să se strângă la invocațiile noastre coloanele de îngeri se vor aduna coloanele de demoni.

Arcanul 16 este Turnul Trăsnit, în Kabală este cunoscut ca Turnul Babel, despre care vorbește Biblia. Din numitul turn cade Inițiatul, formând Pentagrama răsturnată.

Când un Inițiat cade, când varsă „Cupa lui Hermes Trismegistul”, atunci este fulgerat de către Arcanul 16 al Kabalei și este aruncat în fundul Abisului, cu capul în jos și picioarele în sus, în forma Pentalfei răsturnate. Astfel au căzut marii Inițiați.

Să amintim acel enunț sacru: „Infinit este egal cu Pentalfa”. Simbolul Infinitului reprezintă creierul, inima și sexul.

Lupta este teribilă, creier contra sex, sex contra creier și ceea ce este mai rău, inimă contra inimă.

Dacă sexul domină creierul, Steaua cu cinci colțuri, Pentagrama rămâne răsturnată și omul, cu capul în jos și cele două picioare în sus, este aruncat în fundul Abisului. Cade fulgerat de Arcanul 16. Cel care se lasă să cadă, cade cu Arcanul 16 care este Turnul Trăsnit, sunt cei care au eșuat în Marea Operă a Tatălui.

În Sex se află cea mai mare forță, capabilă să elibereze sau să înrobească omul. Coborârea înin a Noua Sferă a fost încă din timpuri străvechi proba maximă pentru suprema demnitate a Hierofantului.

Vedem de asemenea, pe brațe, diferite litere ebraice. Apare IOD-HEVAU-HE. Cuvântul „IOD”, ca principiu masculin sau particulă Divină, mai bine ca Scânteie Virginală, este teribil.

IOD, este cu certitudine Monada particulară, individuală a fiecăruia, Shiva Hidus, Arhihierofantul și Arhimagul, Primul născut al Creației, Lâna de Aur, Comoara pe care trebuie să punem stăpânire după învingerea Dragonului Tenebrelor…

HEVE este dedublarea lui Iod, Divina Soție a lui Shiva, Mama noastră Kundalini Individuală, Vaca Sacră cu Cinci Picioare, misterul esoteric al Pentalfei.

IOD, principiu masculin divin; HE, principiu feminin divin; V-AU.

principiu masculin sexual (sau este LINGAMUL); HE principiul feminin sexual (sau YONIUL).

Există un mod de pronunţie a literelor ebraice IOD-HE-VAU-HE, dar este teribil de divin şi nu trebuie cântate în van aceste mantre, pentru că aceste patru litere fac să vibreze Divinitatea Interioară (se spune că este numele Eternului) şi niciodată nu trebuie pronunţate în van. Asta ne invită la reflecţie…

Apar alte litere ebraice aici, pentru a ne aminti anumite procese ale Divinităţii, dar asupra lor voi păstra acum tăcerea…

Apar numere, pentru a ne reaminti Trinitatea în interiorul Unităţii (Tetragrammatonul), dar nu este obligatoriu ca aceste numere să se afle acolo; acestea sunt cu desăvârşire convenţionale. Ceea ce este important este să se afle Tetragrammaton-ul, care ştim deja că este Trinitatea în interiorul Unităţii Vieţii (SFÂNTUL PATRU).

Indubitabil, dragii mei fraţi, Pentagrama este fiinţa umană, Microcosmosul în interiorul căruia (am spus-o) se află Infinitul.

Continuăm acum cu PECETEA LUI SOLOMON, care apare de asemenea aici, în acest desen magic al Pentalfei, cu cele două triunghiuri îmbinate.

Este evident că pentru a-l putea înţelege, trebuie să fim Alchimişti. Cum l-am putea înţelege fără Alchimia Sacră? În ce mod?

Îmi vin în memorie în aceste momente, evenimente transcendentale ale prezentei mele reîncarnări… Eram foarte tânăr încă, aveam o mireasă adorabilă şi se numea „URANIA" (Infinitul). Trăiam mereu îndrăgostit de „Urania", de acel cer presărat cu nenumărate Galaxii, cu vârtejuri de lumi care ca nişte picături de aur, se aruncă în abisul fără sfârşit…

Într-o zi, în stare de „Samādhi", abandonai toate vehiculele mele pentru a mă cufunda, total în „SPIRITUL UNIVERSAL", dincolo de bine şi de rău, mult dincolo de corp, de afecte şi de Minte. Într-o stare, să spunem, de fericire supranirvanică, fericit în mijlocul acelei regiuni

imaculate a Spiritului Universal al Vieţii, a trebuit să intru pe porţile Templului. Atunci am deschis Marea Carte a Naturii şi am studiat legile sale.

Extazul creştea clipă de clipă, moment de moment (nu există fericire mai mare decât aceea de a-ţi simţi Sufletul desprins, pentru că trecutul şi viitorul fraternizează în interiorul unui etern prezent).

Când revenii din acel „Samādhi", când m-am întors la acest corp fizic, când am pătruns în interiorul vehiculului meu prin acea glandă pineală, atât de citată de Descartes ca „Poarta Sufletului", a trebuit să primesc o vizită extraordinară: câteva Doamne-Adept, ieşite din acel „SPIRIT UNIVERSAL", se făcură pentru mine vizibile şi tangibile în lumea formei dense.

10

Una din ele, plină de o extraordinară gingăşie, punându-mi în degetul inelar al mâinii drepte un inel cu pecetea lui Solomon, exclamă: *„Aţi trecut PROBA SANCTUARULUI, foarte puţine sunt fiinţele umane care au putut trece această teribilă probă"*... Mă binecuvântară şi merseră, rămânându-mi inelul în degetul inelar drept. M-am ridicat, foarte încet, şi de atunci m-am simţit fericit.

De fiecare dată când reuşeam să scap din acest corp dens, vedeam pe dreapta mea extraordinarul inel, modelat, firește, cu acea substanţă imaculată (foarte albă şi divină) din acea regiune a „SPIRITULUI UNIVERSAL", unde timpul NU EXISTĂ.

Am trăit o serie de evenimente transcendentale şi transcendente... Într-una din acele nopţi ale misterului, după ce am stat într-o grădină plină de flori sublime, vie reprezentare alegorică a virtuţilor divine, am avut fericirea să pătrund într-un Templu de Frumuseţe. În mijlocul aromei care ieşea din vasele pentru ars mirodenii, pluteam fericit cu Vehiculul meu Sideral. Muzica sferelor făcea să vibreze Cosmosul Infinit şi fiecare melodie te înfiora în mod intim.

Deodată, oprindu-mă în faţa Altarului Sacru, în faţa lui Mahatma acelui loc divin, în acel colţ al Iubirii, am observat inelul (era acolo), şi

l-am atins cu mâna stângă, cuprins de o mare curiozitate. Atunci Mahatma exclamă: „*Acest inel de acum nu îţi mai serveşte, pentru că l-ai atins cu mâna stângă. Totuşi, îl voi verifica*!…”

Pe urmă îmi dădu câteva explicaţii referitor la tot acest lucru. Îmi spuse că „un astfel de inel reprezintă în mod viu Logosul Sistemului Solar”, că „forţele sexuale, masculine şi feminine, lucrează aici” că „cele şase colţuri sunt masculine, că cele şase intrânduri dintre colţuri sunt feminine…” Îmi explică că „cele şase colţuri şi cele şase intrânduri dintre colţuri formează douăsprezece radiaţii” şi că „cele douăsprezece radiaţii, prin intermediul Alchimiei Logoice, se cristalizează în cele douăsprezece Constelaţii ale Zodiacului, care este, pentru Sistemul nostru Solar, o adevărată matrice cosmică”.

Mahatma rămase după aceea tăcut şi se retrase. Au trecut anii, niciodată nu am mai văzut inelul meu pe mâna dreaptă. Tot timpul am investigat, am căutat, am implorat pentru acel inel… Am ascultat comentariile diferiţilor esoterişti, dar nimeni de pe faţa Pământului nu putea să-mi dea o explicaţie satisfăcătoare.

Când trebuia să recuceresc minunatul inel? Trecură anii şi în sfârşit înţelesei…

Prieteni: triunghiul superior este SULFUL Filosofiei Secrete, Focul viu al Alchimiştilor. Triunghiul inferior care se înlănţuie cu cel superior, este MERCURUL.

11

Eu am realizat Marea Operă odată pe Continentul „Mu” sau „Lemuria” care s-a scufundat în mijlocul apelor agitate ale Pacificului, acum optsprezece milioane de ani. Atunci am obţinut integrarea completă a Sulfului şi Mercurului, am realizat în mine însumi Piatra Filosofală. Din acest motiv mi s-a dat minunatul inel.

În acele timpuri deja apuse, am trecut extraordinara PROBĂ A SANCTUAULUI. Desigur, realizasem Marea Operă, aceea pe care a realizat-o Nicolas Flamel, aceeaşi pe care a realizat-o Raimundo Lulio, Jeshua Ben Pandira, Kout-Humi, Saint Germain, enigmaticul şi puternicul Conte Cagliostro, Quetzalcoatl şi mulţi alţii. Dar este

adevărat şi cu totul adevărat că după ce am realizat Marea Operă, adică după ce am trecut PROBA SANCTUARULUI, după ce am studiat MAREA CARTE şi am desfăcut cele ŞAPTE PECEŢI ale sale, am comis eroarea de a-l atinge cu mâna stângă, acum un milion de ani…

Adică, după ce am reuşit unirea celor două triunghiuri (integrarea Sulfului şi Mercurului), am făcut aceasta: m-am lansat ca şi Pentalfa răsturnată, cu capul în jos şi colţurile în sus. De acum era interzis sexul, dar am comis eroarea Contelui ZANONI: să revin la sex. Dacă Contele Zanoni se îndrăgosti de Viola, marea napolitană, eu de asemenea am comis eroarea de a mă îndrăgosti de o frumoasă fecioară din prima Subrasă a celei de-a cincea Rase Rădăcină, în Podişul Central din „ASHAC", astăzi ASIA.

Atunci am pierdut minunatul inel, atunci surveni în mine „REDUCEREA METALICĂ", şi astfel, ca Bodhisattva căzut, am mers din existenţă în existenţă până când în prezenta existenţă am hotărât să mă ridic încă o dată, pentru a servi ca instrument Tatălui, pentru că el este cel care iniţiază Noua Eră a Vărsătorului, „printre impunătoarele tunete ale gândului"…

Deci acest Sulf este Focul Sacru care trebuie trezit, pentru a desface cele Şapte Peceţi ale Marii Cărţi a înţelepciunii, ale Marii Cărţi a Naturii. Că această Carte este citată în „Apocalipsa" profetului din Patmos? Este adevărat! Când se desface Prima Pecete se întâmplă un mare eveniment, la fel şi cu a Doua, a Treia, a Patra, a Cincea Pecete şi aşa mai departe, dar când este ruptă a Şaptea Pecete, se produc trăsnete, tunete, grindină şi mari cutremure. Fiecare dintre noi are obligaţia de a desface cele Şapte Peceţi ale Marii Cărţi prin intermediul Focului Sacru.

În formă remanentă, elementară, spunem că atunci când Kundalini va urca prin Coloana Vertebrală, se vor desface cele Şapte Peceţi, dar asta este elementar, nu-i aşa?

Spunem că este desfăcută Prima Pecete când se deschide Biserica din Efes, Chakra Coccigiană, care ne dă puteri asupra Gnomilor pământului.

Când Focul Sacru urcă la înălţimea prostatei, spunem că am desfăcut a Doua Pecete, care ne dă putere asupra apelor vieţii. Când Focul Sacru urcă la înălţimea plexului solar, spunem că am desfăcut a Treia Pecete, care ne dă putere asupra Focului. Când urcă la înălţimea inimii, spunem că am desfăcut a Patra Pecete, care ne dă putere asupra creaturilor aerului. Când urcă la înălţimea laringelui creator, spunem că am desfăcut a Cincea Pecete, care ne dă putere asupra Akashei Pure şi a Claraudiţiei. Când ajunge la înălţimea spaţiului dintre sprâncene deschide acel lotus minunat care ne permite să vedem marile realităţi ale lumilor superioare (în acel moment se spune că am desfăcut a Şasea Pecete). Iar a Şaptea, se spune că este atunci când Focul ajunge la Glanda Pineală pentru că obţinem Polivederea şi multe alte facultăţi.

Totuşi asta este elementar, cu totul elementar; aceasta este doar prima muncă. Desfacerea celor Şapte Peceţi în mod magistral este ceva mai teribil, mult mai teribil…

Cum asta aparţine Alchimiei, voi da câteva noţiuni cu privire la acest lucru care este teribil…

Se spune, dragii mei fraţi, în limbaj deja alchimist, că trebuie să trecem prin TREI CALCINAŢII, şi asta este reprezentat cu simbolul viu al Salamandrei.

Prima Calcinaţie aparţine MUNTELUI INIŢIERII. Ce calcinăm acolo? Ce vom „coace" şi „recoace"? SAREA ROŞIE (ni s-a spus) care nu este altceva decât „Foc împietrit", „Sulf împietrit", pentru că Focul, în Alchimie, este reprezentat prin Sulf. Această SARE ROŞIE, sunt „elementele inumane" pe care le purtăm în interior, care trebuie reduse la cenuşă. Iată Prima Calcinaţie.

A Doua este mai avansată, aparţine celui de-al DOILEA MUNTE: trebuie recalcinată cenuşa acelei SĂRI ROŞII, pentru a scoate din ea diverse elemente spirituale. Este destul de interesant asta: aici se lucrează cu sferele Lunii, lui Mercur, Venus, Soare, Marte, Jupiter, Saturn, Uranus şi Neptun.

A Treia Calcinaţie merge mai departe: trebuie să transformi acea SARE ROŞIE, cenuşa care a mai rămas (să o aduni şi să o coci din nou), pentru a extrage la sfârşit, de acolo, „SAREA METALICĂ",

„INCOMBUSTIBILĂ" şi „VOLATILĂ", adică elementele divine, mai profunde, care se află îmbuteliate în mod normal în Ego. O dată extrase, fuzionează cu Conştiinţa, pentru ca aceasta să strălucească mistuitor în sânului Universului.

Numai după a treia calcinaţie cântă COCOŞUL PATIMILOR, care reprezintă învierea. De aceea Cristos spuse: *„Înainte să cânte cocoşul, mă vei nega de trei ori"* …

13

CONFECŢIONARE ŞI CONSACRARE

„Câteva zile mai târziu, al Doilea Grad de Putere a Focului făcea contact direct cu Atomul Tatălui, situat în câmpul magnetic al rădăcinii nasului. Atunci am văzut într-o viziune nocturnă Steaua înflăcărată cu Ochiul lui Dumnezeu în centru.

Pentalfa strălucitoare se desprinse din Cristosul Soare pentru a străluci pe capul meu…

Festivalul cosmic al nopţii Iniţierii a fost extraordinar. Din pragul Templului am văzut-o pe Fiinţa mea Reală, Intimul, crucificat pe crucea sa în străfundul preasfânt al Sanctuarului şi în faţa Fraţilor Fraternităţii Oculte.

În timp ce El primea Iniţierea, eu, în vestibulul Templului, încheiam socoteli cu Domnii Karmei…"

Samael Aun Weor: *„Cei Trei Munţi".*

Studenţii pot elabora un ELECTRUM pentru a se proteja împotriva tenebroşilor. Numim Electrum în ocultism Pentagrama făcută cu cele şapte metale ale celor şapte planete:

ARGINT-LUNA
MERCUR-MERCUR
CUPRU-VENUS

AUR-SOARE
FIER-MARTE
STANIU-JUPITER
PLUMB-SATURN

Semnul Pentagramei trebuie să fie alcătuit din cele şapte metale sau cel puţin să fie trasat cu aur pur peste marmură albă.

Pentagrama cu raza superioară în sus, face să fugă coloanele de demoni.

Pentagrama cu cele două raze inferioare în sus îi atrage pe tenebroşi.

Dacă la intrarea camerei noastre desenăm cu cărbune semnul Pentalfei, cu unghiul superior spre interior şi cele două raze inferioare spre afară, vor fugi din camera noastră tenebroşii. Dar dacă o pictăm cu unghiul superior înspre afară şi cele două raze inferioare spre interior, vor veni în camera noastră tenebroşii.

Când este pusă Pentagrama pe sticlă (adică într-o ramă) asta înspăimântă teribil pe ticăloşi. Şi dacă este pictată pe sticlă, de asemenea îi face să fugă îngroziţi…

Dacă este purtată pe piept, fie din aur sau argint, vom fi bine protejaţi

Împotriva forţelor întunericului. Se pot face medalioane care se atârnă la gât, inele care se poartă pe degetul inelar.

Se poate de asemenea desena Steaua înflăcărată pe o piele de miel foarte albă, pentru a o ţine în interiorul camerei. Se poate folosi întotdeauna pentru pragul camerei nupţiale. Astfel vom evita ca tenebroşii să intre în cameră…

Aşadar, Pentagrama este de o putere magică, realmente surprinzătoare…

Pentagrama se consacră cu cele patru Elemente, recitând Exorcismele Focului, Aerului, Apei şi Pământului. Se suflă de cinci ori peste figura magică. Se stropeşte de cinci ori Steaua înflăcărată cu apa rituală. Se usucă figura Pentagramei cu fumul celor cinci parfumuri:

tămâie, smirnă, aloe, sulf şi camfor. Aceste cinci parfumuri servesc pentru a consacra Pentagrama, primele trei sunt pentru a invoca Albul, sulful pentru a îndepărta entităţile tenebroase, iar camforul parfumează şi atrage succesul; trebuie să învăţăm să folosim aceste substanţe.

Pe urmă se pune alternativ Pentagrama pe sol, la Nord, la Sud, la Orient şi la Occident. Se pronunţă numele lui Aleph şi cel al lui Thau sacru reunite în numele cabalistic al lui Azoth.

În timpul Consacrării se inspiră aer de cinci ori prezentându-se Realei Fiinţe Christice a Maestrului Intern pentru Consacrarea Pentalfei şi se invocă cei cinci Arhangheli (cele cinci Ajutoare magice): Gabriel, Rafael, Uriel, Michael şi Samael.

Pentagrama este simbolul Verbului Universal al Vieţii. Se poate face să strălucească instantaneu Pentagrama cu câteva mantre secrete…

În Upanishadele Gopalatapani şi Krishna am găsit mantrele care au puterea de a forma instantaneu, în planul Astral, teribila Stea înflăcărată, în faţa căreia fug terorizaţi demonii. Această mantră constă din mai multe părţi:

KLIM KRISHNAYA GOVINDAYA GOPIJANA VALLABHAYA SWAHA.

La vocalizarea acestei mantre se formează instantaneu Steaua înflăcărată în faţa căreia fug terorizaţi tenebroşii Arcanului 18. Aceşti demoni îl atacă violent pe Iniţiat când lucrează în Marea Operă.

Devoţii Căsătoriei Perfecte trebuie să susţină teribile bătălii împotriva tenebroşilor. Fiecare vertebră a Coloanei Vertebrale reprezintă teribile bătălii împotriva Magilor Negri. Aceştia luptă pentru a îndepărta studentul de pe Drumul Muchiei de Cuţit.

Puternica mantră pe care tocmai am menţionat-o are trei etape perfect definite. La recitarea lui KLIM, pe care ocultiştii din India îl numesc

„Sămânţa de Atracţie", provocăm un flux de Energie Christică ce coboară instantaneu din Lumea Logosului Solar, pentru a ne proteja şi atunci se deschide spre în jos o poartă misterioasă.

Apoi, cu ajutorul următoarelor trei părţi ale mantrei, este insuflată Energia Christică în cel care o recită şi, în sfârşit, cu ajutorul celei de-a cincea părţi cel care a primit Energia Christică o poate iradia cu o forţă teribilă pentru a se apăra de tenebroşi. Atunci aceştia fug terorizaţi.

Verbul se cristalizează întotdeauna în linii geometrice. Asta este demonstrat cu ajutorul benzii de magnetofon. Discursul rămâne imprimat pe bandă. Fiecare literă se cristalizează în figuri geometrice. Ajunge apoi să faci să vibreze banda în magnetofon pentru ca să se repete discursul. Dumnezeu Geometrizează; cuvântul ia forme geometrice. Aceste mantre citate de noi au puterea de a forma instantaneu, în Lumile Suprasensibile Steaua înflăcărată. Această Stea este un vehicul al Forţei Christice. Această Stea reprezintă Verbul.

Cu această puternică mantră se pot apăra toţi aceia care lucrează în Forja Arzătoare a lui Vulcan. Numita mantră se vocalizează silabisind-o. Cu această mantră se pot conjura demonii care îi controlează pe cei posedaţi.

Este urgent să învăţăm să creăm instantaneu Steaua înflăcărată. Cu această mantră putem crea această Stea pentru a-i combate pe tenebroşi…

Cuprins

PENTALFA ŞI SIMBOLOGIA SA 1
PENTALFA SAU PENTAGRAMA 2
CONFECŢIONARE ŞI CONSACRARE 11